

INFORME DE LECTURA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *El Libro Negro de los Secretos de la Obesidad*

AUTOR: Jesús Javier Díaz Rico.

GÉNERO: Ensayo (Divulgación).

NÚMERO DE PÁGINAS: 116.

SINOPSIS

La persona que es obesa, ya sea delgada (como consecuencia de haber seguido una dieta) o gorda, **lo será toda la vida**, pues, tal y como afirma su autor, “la obesidad es una enfermedad crónica, progresiva e irreversible”.

El presente enunciado, lejos de ser un dictamen desmoralizador, es la conclusión a la que llegó por propia experiencia su autor, la cual le brindó el hallazgo de una solución definitiva para aquellos pacientes con su mismo problema: el obeso ha de reconducir su alimentación y su estilo de vida como si fuera un enfermo crónico.

El Libro Negro de los Secretos de la Obesidad desvela las claves que conducen a la obesidad, los riesgos que conlleva el ser obeso y las enfermedades que pueden derivarse de ella. Asimismo, ofrece sencillos elementos de análisis para determinar la existencia o no de obesidad, métodos para medirla y procedimientos tanto farmacológicos como quirúrgicos para tratarla.

En esta obra, el lector hallará la respuesta a preguntas como: ¿Por qué la obesidad es una enfermedad crónica, progresiva e irreversible? ¿Por qué debemos verla y tratarla de este modo? ¿Cómo debe abordar el paciente su enfermedad? ¿Cuál es la solución? ¿Funcionan las dietas milagrosas?

ESTRUCTURA

La obra se divide en cuatro capítulos. El primero, “Obesidad, etiología, causas y mecanismos”, explica cómo la hipertrofia adiposa dispara el desarrollo de la obesidad sin posibilidad de reversión. En el segundo capítulo se exponen los principales métodos e instrumentos existentes para medir la obesidad. El capítulo tres presenta los trastornos relacionados con la alimentación (bulimia y anorexia) y la percepción de la propia imagen corporal (vigorexia, dismorfofobia y complejo de Tersites).

Por último, el capítulo cuatro, habla de las enfermedades genéticas y de los procedimientos quirúrgicos y farmacológicos que se aplican en el tratamiento de esta enfermedad.

El tratamiento independiente y bien delimitado de cada uno de los temas permite al lector acometer la lectura o consulta de la obra de una forma arbitraria, ya que la presentación de los asuntos que en ella se tratan no se rige por la linealidad, lo que resulta sin duda resulta una clara ventaja para el lector contemporáneo.

ESTILO Y VALORACIÓN

En lo que respecta al estilo, hay que señalar que la obra sigue escrupulosamente los preceptos de la buena redacción: brevedad (no alcanza las ciento veinte páginas), concisión, claridad, precisión y sencillez.

La sintaxis es correcta y la unidad de sus enunciados no se ve interrumpida por incisos o subordinadas que impiden el buen entendimiento del mensaje o distraen al lector. Las ideas han sido acertadamente dispuestas y Díaz Rico ha sabido eliminar aquellos detalles poco significativos o accesorios que, lejos de proporcionar información relevante, podían llegar a aburrir al lector. Asimismo, los tecnicismos propios de la jerga médica —e imprescindibles en algunos epígrafes— han sido introducidos con cautela y explicados en un lenguaje sencillo y natural, que rehúye de cualquier artificiosidad. En resumen, el texto es efectivo porque su autor es convincente.

En definitiva, como se puede observar, nos encontramos ante un texto armónico, bien estructurado, impecablemente redactado y con un ritmo ágil y ameno.

Lydia Rodríguez Mata.